

Un festival para explorar otras capacidades expresivas

Con una imagen remozada, consecuencia de su carácter abiertamente cambiante, móvil, llega a Sevilla la cuarta edición de EscenaMobile-Festival Internacional de Arte y Discapacidad, que presentará un variado programa compuesto por propuestas escénicas, artes plásticas, cine, música, magia y performance. Será entre los días 9 y 21 de marzo en diferentes espacios de la ciudad, con el es-

cenario del Teatro Lope de Vega como eje central, al ser éste impulsor junto a la compañía Danza Mobile, de este certamen que tiene por objeto presentar el trabajo de compañías que integran a personas con y sin discapacidad, con el sueño de hacer que el público olvide esa característica integradora y asista a montajes escénicos que sean juzgados únicamente por su calidad artística.



La dernier cri de Théâtre du Cristal

Tras tres ediciones en las que el escenario del Lope de Vega ha acogido a artistas y compañías de teatro y danza de Gran Bretaña, Francia, Italia o Estados Unidos, amén de las españolas, que han acercado al público unas propuestas innovadoras, unas creaciones rupturistas, que van mucho más allá de la mera integración social y artística, se avcina una nueva entrega de este festival que, en su cuarta edición, pretende no sólo consolidar los logros y aprendizajes adquiridos, sino sentar las bases para abrir a medio y largo plazo nuevos caminos en los ámbitos del arte, la discapacidad y la comunicación social. Prueba de ello es la actividad que tendrá lugar en la Universidad Pablo de Olavide durante la jornada inaugural, una mesa

redonda para reflexionar sobre 'Arte y discapacidad' que contará con los ponentes José Lebrero, el director del Museo Picasso de Málaga, David Ojeda, profesor del Conservatorio de Arte Dramático de Valladolid, Paul Olivier, director del Centro de Creación Le CREAM, (de Bélgica) y Gustavo Fijalkow, productor de la compañía alemana DIN A 13.

Como cada edición, la arteria principal de EscenaMobile consistirá en la programación de artes escénicas que se concentrará en el Lope de Vega entre los días 11 y 14 de marzo, cuatro espectáculos que van desde la danza contemporánea al monólogo de humor, pasando por el teatro contemporáneo. La encargada de abrir la actual edición será la coreógrafa y directora suiza Anna

Röthlisberger con *Pez y pescado*, un trabajo coproducido por **BewegGrund** y la compañía anfitriona, **Danza Mobile**. Manuela Calleja, Andrea Emmenegger, Sonia Rocha, José Manuel Muñoz, Daniel Parejo y Konrad Stokar son los seis talentos diferentes que se encuentran por primera vez en el marco de este intercambio para conocer nuevos horizontes. Seis personas en su unidad invitan a sondear diferencias culturales, entre la denominada normalidad, particularidad corporal y mental, entre mayores y menores, entre mujer y hombre. Y finalmente a vivir la frontera de la propia piel, que divide el yo del tú y a cada uno de su entorno. Cada encuentro es un intento de engañar esa frontera. En ella se produce la ansiedad por el amor, dentro de la cual nos



BéveçGrand y Danza Mobile

encerramos. *Pez y pescado* es una pieza sobre el ser nómadas y el latir del corazón con dos bailarines de origen español y portugués que han viajado mucho, dos bailarines con Síndrome de Down, una bailarina en silla de ruedas con formación atlética y un bailarín minusválido de habla ruso de Suiza.

COPRODUCCIÓN ENTRE ALEMANIA Y GHANA

Al día siguiente, el día 12, el festival acogerá una propuesta de la compañía alemana **DIN A 13 Tanzcompany**, fundada por Gerda König en 1995 y que se compone de hombres y mujeres que demuestran diferentes cualidades de expresión y movimiento para cuestionar las reglas, rituales y prejuicios de nuestra sociedad. Y llegan para presentar *Pattern Beyond Traces*, una coproducción internacional protagonizada por intérpretes de Ghana –Ellen Afrilyie Anim, Eric Lartey, Mark Nii Lomo Lomotey, Alfred Quarshie y Frank Sam (Kobi)– y que se enmarca dentro de 'Dance meets Differents' un proyecto de intercambio cultural a través de la danza e impulsar la creación de nuevas formaciones de danza integrada en diferentes países, con precedentes en Brasil, Kenya y Etiopía. La pieza se sitúa en un espacio emocional perfilado entre la tradición y lo urbano, en un mundo entre mundos. Cinco intérpretes con y sin discapacidad exploran su pasado y lo reflejan en su cotidianidad, tradición, creencias, rituales y la rutina diaria ritualizada. Los viejos y los nuevos patrones se encuentran entre la dependencia y el rechazo, miedo y fascinación y crean secuencias inesperadas en un universo que cautiva, pleno de mezclas y contradicciones.

El humor, la ironía y el sarcasmo sazonan el plato que se podrá degustar el día 13, con la presencia de Toño Tejerina, también conocido como *El Diablo sobre Ruedas*. Guionista, monologuista, disc jockey y escritor, Toño Tejerina se dio a conocer primero en la radio y luego en televisión, con una primera aparición en la que ironizaba sobre su condición de discapacitado físico, una nueva faceta en su carrera que le reportó gran popularidad. Toño también ha publicado su primera novela 'Sobrevivir a una mutación', presentada en 2007 en la Sala Sol de Madrid. 'Sobrevivir a una mutación' es una visión irónica y descreída del universo de los discapacitados físicos. Desde la parodia a los libros de autoayuda y con la jerga del cómic como referente, Toño, mutante experimentado, ofrece claves para sobrevivir en un entorno creado por y para

DANTZALDIA

2010. EDICIÓN XI. EDIZIOA

EUSKALDUNA JAUREGIA BILBAO

MUSEO GUGGENHEIM BILBAO

ARTERIA TEATRO CAMPOS ELISEOS ANTZOKIA

LA FUNDICIÓN

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

www.dantzaldia.org

7 feb

MAL PELO

13-14 feb

GERMAN JAUREGUI

20 feb

KÄFIG + COMPANHIA URBANA DE DANÇA

11 mar

MARIA DONATA D'URSO

12 mar

KUKAI

OTRAS ACTIVIDADES

PRESENTACIÓN DE LOS PROCESOS CREATIVOS

TALLER DE APROXIMACIÓN COREOGRÁFICA
MASTER-CLASS ABIERTAS

CINE-CUERPO-DANZA en colaboración con ZINEBI



ORGANIZA **La Fundición**
ANTOLAZAILEA

PROGRAMA ESPECIAL



ARMANDO DE LA LLANTAZA



OLANNA KOLNBERGER



humanoides, y a los humanoides, pistas para comprender cómo es eso de ver el mundo desde una silla de ruedas.

Los actores Raja Aïtour, Stéphane Brunier, Marie Colin, Oliver Couder, Gérard Dold, Arnaud Grossetti, Yoram Gué, Stéphane Guérin, Josette Kalifa, Trang Lam, Stiva Paterno, Frédéric Payen, Marc Poncelet y Nadia Sadjí de la compañía

francesa **Théâtre du Cristal** serán los encargados de poner la guinda a la programación principal de EscenaMobile con *Le dernier cri*, una obra a partir de textos de Louis Calaferte, Olivier Couder, Patrick Dubost, Don Duyns y Matéi Visniee y la estética de René Magritte. A través del gesto, el teatro y la música se va componiendo un díptico que comienza con una sucesión de escenas de mimo minimalistas que nos sitúan ante la vida cotidiana en el interior de una casa y en la calle, frente a ésta. La segunda parte se desarrolla en una especie de palacio donde tiene lugar un cóctel mundano. Si los primeros buscaban fundirse en una forma común, estos personajes desean afirmar su singularidad o excentricidad. Retazos de la vida ("¿En que piensas?" "En nada", dice al unísono la pareja enamorada), alternan con la presentación casi clínica de los personajes de



Pattern Beyond Traces de DIN A 13 Tanzcompany

esta fiesta desestructurada. *Le dernier cri* se asemeja a los sueños, es una composición hecha de imágenes surrealistas, al ritmo de canciones y danzas. Un espectáculo que habla de las enajenaciones modernas y las denuncia en una burla nacida del espectáculo.

ARTISTAS INVITADOS

Paralelamente, la sección de artistas invitados permitirá disfrutar entre los días 11 y 14 de marzo con tres propuestas que se enmarcan en diferentes disciplinas y que tendrán lugar en el Café Bar Casino de la Exposición. La primera de ellas, tiene como protagonista al pianista **Manuel Calleja** que, al frente del cuarteto que forma junto al saxo Rigoberto Mustelier, el contrabajista Miguel Vargas y el batería Enrique Muñoz amenizará cada una de las

noches con el espectáculo musical *Turbulencias*, que toma por título el del tema con el que Calleja se inició, de la mano del Psico-Ballet de Maite León, en el arte integrado, y que trata de ofrecer al oyente un espectáculo de calidad, cargado de emoción, vitalidad, fuerza y expresión, donde se demuestre una vez más que el arte no tiene barreras, que es útil, que tiene

valor más allá del lucrativo para los que comercian con él, o de simple entretenimiento para el público.

El 11 de marzo también se podrá ver la actuación de la compañía catalana **Al Trot Teatre**, que presentará un fragmento de su pieza *El banco*. Al Trot Teatre es una compañía formada por monitores que trabajaban en la Asociación Provincial de Parálisis Cerebral de Tarragona así como integrantes de ésta.

La magia para sordos y el mentalismo es otra de las novedades que se incorpora a la programación, con la participación entre los días 12 y 14, de **Profesor Navarro y Doctor Acevedo**, que aúnan sus conocimientos en mentalismo y lenguaje de sordos para presentar este espectáculo diseñado para sorprender y evocar sensaciones mucho más allá de lo que permite la comunicación oral. 🐾

CINE, TALLERES EXPOSICIONES...

Además de las actividades escénicas, esta cuarta edición del festival sevillano de Arte y Discapacidad albergará la tercera edición del Certamen de Cortometrajes y Discapacidad CineMobile que en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla y entre el 9 y el 23 de marzo dará cabida a audiovisuales que traten la temática de la discapacidad o que incorporen en su elaboración a personas pertenecientes a este colectivo. En sus dos ediciones anteriores, casi un centenar de obras han concurrido a un concurso creado con una doble finalidad: por un lado, superar la zanja que tradicionalmente ha separado el discurso audiovisual del ámbito de la discapacidad, construyendo a través de la pantalla una visión realista sobre este universo, ajena a estereotipos y falsos clichés.

Asimismo, se podrán visitar dos exposiciones. La australiana Belinda Mason y el alemán Rasso Bruckert presentarán 'Erotismo y discapacidad', una selección de fotografías donde naturalidad, sensualidad y belleza se aúnan para demostrar al espectador que el ámbito de la discapacidad no está exento de un sentimiento común al ser humano. También se podrá visitar la muestra 'El arte

está en la calle', compuesta de fotografías y grafiti.

Por otra parte, a lo largo del festival se llevarán a cabo varias actividades como un taller de Lengua de signos coreografiada, dictado por Pablo Navarro y Manuela Calleja; el Encuentro Lengua de signos coreografiada, que tendrá como protagonistas a Théâtre du Cristal y Danza Mobile; una conferencia sobre 'Capacidad y diferencia' con Manuel López Poy y la mesa redonda 'Arte y discapacidad'.

